

Portrait

Cyrielle Golin une violoncelliste passionnée à la corde sensible

Cyrielle Golin habite Ambutrix depuis quelques mois seulement. La jeune femme, que certains ont pu déjà découvrir lors d'une petite prestation offerte dans l'église communale, pratique avec talent l'art du violoncelle depuis son plus jeune âge. De cette passion, elle a fait son métier.

Rencontre.

Née à Metz, Cyrielle Golin y a grandi et débuté ses études. Une ville où elle continue d'ailleurs volontiers à revenir, notamment pour participer à différentes animations musicales. Sa passion pour la musique est venue très tôt, avec un père contrebassiste à l'Orchestre national de Metz et une mère professeur de flûte traversière au Conservatoire de Metz.

Très jeune, elle pratique aussi la danse mais déjà, certaines préférences se dessinent : *"J'ai toujours voulu être musicienne."* dit-elle. Son rêve est finalement devenu réalité. Mue par une motivation inébranlable, et à force de travail, elle est devenue violoncelliste. Elle compare volontiers son métier de musicienne à celui de sportif, puisque pour maintenir un très haut niveau d'exigence, il faut effectuer un travail quotidien avec beaucoup de rigueur et participer à des concours pour toujours aller un peu plus loin dans la recherche de la perfection.

Une voie qui s'est donc ouverte à elle au fil des années, puisqu'elle a toujours intégré des classes musicales. Ses études supérieures, elles les a suivies en Allemagne, et parallèlement elle a travaillé la musique de chambre à Paris. Elle a passé un master outre Rhin, dans la célèbre

"Hochschule für Musik Saar", après 7 ans d'études et de pratiques musicales, avec les meilleurs professeurs dont le célèbre violoncelliste allemand Gustav Rivinius.

"Peut-être les gens ne s'en doutent pas, mais c'est un métier où il y a beaucoup de concurrence.

Il est donc très important de pouvoir choisir son professeur, mais cela n'est possible qu'après la réussite à de nombreux concours" explique Cyrielle Golin, avant d'ajouter : *"C'est le professeur qui modèle l'élève. Il faut aussi un professeur qui possède l'expérience de la scène pour vous guider"*. Et ce travail va payer, puisque durant ses études, elle a déjà été lauréate de plusieurs prix internationaux.

Depuis, la voilà donc violoncelliste professionnelle. Un métier-passion qu'elle partage entre des interprétations en soliste, des interprétations accompagnées au piano et la participation à un quatuor de musique de chambre qu'elle a elle-même créé en 2015. Ce quatuor, baptisé "Akos", vient de remporter en juillet 2020 le prix Adolfo Betti, du meilleur quatuor à cordes.

En 2017, elle a également créé et pris la direction artistique du Festival de musique de chambre de Metz, afin, dit-elle, de *"favoriser la rencontre entre les artistes messins et internationaux"*.

Enfin, en janvier 2020, avec la complicité du pianiste Antoine Mourlas, elle a concrétisé un nouveau projet musical sous forme d'un hommage à la famille de compositeurs Schumann Robert mais aussi Camillo et Georg, en enregistrant le CD "Un moment musical chez les Schumann". ■

